

VERSES TÜKÖRPÁRBESZÉD

Pilinszky János

A TÖBBI KEGYELEM

A félelem s az álom
volt apám és anyám.

A folyosó meg a
kitáruló vidék.

Így éltem. Hogy halok meg?
Milyen lesz pusztulásom?

A föld elárul. Magához ölel.
A többi kegyelem.

P. Papp Zoltán

SORSUNK

Sugárfertőzött
szennyes-szép
hajnalon egyszer
arra virradunk
hogy valami
nagyot csikordul
amikor a Föld
a Napba fordul
s úgy fogad
majd minket a Nap
mint lyukas kétfillért
a kolduskalap

KIÉRT, MIÉRT

Kiért, miért,
világok, közöljétek!
Az eltaposott fűben olvasok
és rongycsomók közt keresgélek.
Világok, csupa félelem
és csupa alázat vagyok.

DIMENZIÓ

beleborzadok
tegnapi vakságom
mai tudatlanságom
holnapi hitetlenségem
holnaputáni semmiségem
tudatába

AMIKÉNT KEZDTEM

Amiként kezdtem, végig az maradtam.
Ahogyan kezdtem, mindvégig azt csinálom.
Mint a fegyenc, ki visszatérve
falujába, továbbra is csak hallgat,
szótlatlanul ül pohár bora előtt.

EINSTEINI IDŐ

Csak ami megtörtént velem az
a történelem

a jelen kicsúszik a markomból
mint a babitsi álmok
síkos gyöngyei

csenevész újszülött a jövő
talán fölnő e parányi pillanat
aztán elröppen mint
ujjam hegyéről a katicabogár

Pilinszky János

HASONLAT

Kulcs elkallódni,
zár bezárulni,
cipő megállni,
amennyire csak számok tudnak valakit
kézreadni és idegenné tenni,
olyan mély a mi elhagyatottságunk.

JÓHÍR

Most süllyedek oda, hol nincsen élet.
Aztán elalszom meggörcbülve,
akár egy disznó embriója, vagy
egy záptojás eleven, gyönyörű,
angyalnál megszenteltebb ürüléke.

Majd azt mondják: elkárhozott.
Majd azt mondják: mennyekbe szállt.
Csak én tudom: semmi se történt,
s minden megtörtént, mint Isten ölén,
mint Isten ölén vagy egy záptojásban.

SÍRKÖVEMRE

Rajzolj, rajzolj szegény fiú.
Rajzolj, rajzolj szegény leány.
Te szegény, szegény nemtelen lény
töröld le Isten hátáról, töröld le
szégyenletes emlékemet.

OMEGA

Összeomlásunk mindent befalaz
egy pillanatra és örökre.
A váncos keményebb lesz, mint a szikla
és testünk szemétdombnál súlyosabb.

Ezért élünk. Valamiképpen
ezért születünk a világra.

P. Papp Zoltán

(H)EPIGRAMMA

Az életbe könnyű belehalni,
a halálba nehéz beleélni
magam.

Igaz, a halálba egyszer beleélek,
halálom szüli az öröklétet,
ha van.

MINTHA

mintha valaki megsúgta volna az értelmét
mintha bizonyosság lenne a tévedés
mintha már befejeztünk volna valamit is
mintha a testiség reményt adhatna
mintha a kábulatban utak nyílnának
mintha szabadság volna a szabadság
mintha a mintha lenne a valódi
mintha a valódi volna az igazi
mintha a szellem az örület kapuja lenne
mintha a bebocsáttatást felfogná az elme

SÍRFELIRAT

ne keress alant
ne kutass sehol
hisz néma a lant
visszhang se szól
csak kacagj rajtam
hadd érzem fölényed
tán meg se haltam
ringass még költészet

EZUTÁN ELTŰNŐDÖM

Ezután eltűnődöm a hóesésben
fehér utak árulkodó jelein
hideg arcok fájdalomerezetén

szoktatom magam a téli fák csöndjéhez
csak hadd hörpintsek még
egy csöppnyi időt

amíg megismerem a
patakba fagyott
kövek álmát

Bartók Béla alkotói, előadói hatása Pilinszky Jánosra és jómagamra

„Igen sokat jelent számomra Bartók zenéje.” – vallotta Pilinszky János, aztán hozzátette még: „Ugyanakkor furcsa módon nem tartozik azok közé, akiket túl sokat hallgatok.”

Pilinszky János zeneszerzői toplistáján Bach, Mozart, Schubert szerepelt. Úgy gondolta, hogy Bartókot nem lehet minden lelkiállapotban hallgatni. Pilinszky Kocsis Zoltánnal szoros baráti kapcsolatban volt. Kocsis Zoltánt Bartók Béla életművének világszerte is egyik legkiemelkedőbb ápolójaként és tolmácsolójaként tartják számon.

Yuja Wang, a világhírű kínai zongoraművészt Kocsis Zoltán hívta meg Budapestre. A koncerten Bartók II. zongoraversenyét játszotta, amelyet Kocsis Zoltán előadásában ismert és kedvelt meg. Gyakran lépett fel Yuja Wanggal, akit sokan megosztó személyiségnek tartanak. Irigylik, mert hasonlíthatatlan virtuozitással tud zongorázni – mondta Kocsis, csakúgy, mint Bartók a zongoraművész – teszem hozzá én.

Az egyik kedvenc Bartók darabom, Yuja Wang előadásában a *Piano Concerto No. 1*. Bartók Béla életét, művészetét - drága barátom - Ébert Tibor író, költő, zeneművész hozta oly közel hozzám, hogy szélesre nyíljon érdeklődésem, így értőbb befogadóvá válhattam.

Ébert Tibor a *Dunatükör* folyóirat indulásától kezdve (melyet 2002 óta alapító-szerkesztőként jómagam gondozom) állandó szerzője volt a lapnak, itt jelentek versei, műfordításai, egyéb írásai, mint például a *Bartók, hanggá sűrűsödött kiáltás* című színpadi műve. A darab bemutatója 2008 októberében, Barbinek Péter rendezésében, Tarján Tamás irodalomtörténész bevezető előadásával a Bartók Béla Emlékházban volt.

Pilinszky János – Kocsis Zoltán – Ébert Tibor – Bartók Béla - Yuja Wang
káprázatos művészek kara tart fogva, nekem csak egy a feladatom, befogadni az élményt.

P. Papp Zoltán

ÉLMÉNY

átítat az áhítat
de nincs átirat
mely szavakba önti az érzetet
mily kéjt nyújt a műélvezet

s a szemérem is köti személyem
hisz közelítő közlésem
perverzebb e téren
mint szeretkezni köztéren

(Sédl Helga megzenésítésében:

<https://www.youtube.com/watch?v=LX67ke3Er8U>)